



GEISSLERS  
HOFCOMOEDIANTEN

# BAVÍME VÁS JIŽ 300 LET!

## Historie souboru

Všechno to začalo již před 300 lety z iniciativy velkého českého barokního mecenáše a milovníka umění hraběte **Franze Antona von Sporcka** (1662–1738). Jeho pražský palác v Hyberské ulici byl obohacen v roce 1701 o dřevěný Comodien-Haus. Byla to první samostatná divadelní budova v Praze pro veřejná představení profesionálních kočujících německých, italských a francouzských (nikoli českých hrajících!) divadelních společností (i loutkářských) až do roku 1725, kdy byl nahrazen novou modernější budovou se zděným průčelím.



Podobné divadlo bylo postaveno o rok později i ve Sporckově letní rezidenci, v **lázních Kuks**. Sporck coby „předbojník osvícenství“ (Z. Kalista, 1938) vytvořil na svých panstvích, ale zejména v Kuksu, jedinečný fenomén univerzálního průniku německé, české, francouzské a italské kultury s výrazným zastoupením divadla a opery. Byl první zástupce šlechty podporující profesionální cestující herecké společnosti, které vnesly do pražské (kukské) kultury novou dimenzi světového a komického (Scherl). Uvedl italskou operu do Kuksu, když využil Peruzziho pozvání Denziovy společnosti z Benátek do Prahy, a byl jejich patronem v Praze v letech 1724–1735.

**Anton Joseph Geissler** (2. pol. 17. stol. – 1723) byl jedním z prvních samostatných principálů (Prinzipal Hofcomodiant) ve Sporckově divadle v Praze i v Kuksu (do 16. 9. 1708). Koncese pro Sporckovo divadlo získal Geissler od dubna 1713. Z této doby se zachovaly divadelní cedule k loutkovým hrám *Hercule und Alceste* (prem. 19. 4. 1713), *Von den Fall unserer ersten Eltern Adam und Evä* (duben, 1713) a *Der Raub von Proserpina* (23. 4. 1713) s dohrami. Žádostí z 1. března 1714 získal Anton Geissler, principál „Königlich Böhmeimisches Staththalterischen Prager Besende“ a jeho společník *Henricus Rademin* (od podzimu 1714 *Johann Heinrich Brunius*) exkluzivní privilegium až do roku 1720! Během této etapy se v Praze i Kuksu etablovaly profesionální kočující společnosti.



GEISSLERS  
HOFCOMOEDIANTEN

# Nový barokně-divadelní styl

## Geisslers Hofcomodianten dnes

Po 300 letech znovu ožívá jméno slavného herce a principála prostřednictvím divadelního souboru **Geisslers Hofcomodianten**, který vznikl v roce 2002 s cílem navázat na významnou barokní divadelní tradici v Kuksu.

## Zrod Geisslerů



Na konci srpna 2002 se poprvé představil na nultém ročníku festivalu Theatrum Kuks se svojí inscenací *Amor tyran*. Zárodkem souboru byla již Arnoldiho divadelní společnost založená při příležitosti obnovení premiéry *Jüngerova Únosu v Náchodě* (1799–1999), která vytvořila platformu budoucí formace Geisslers Hofcomodianten. Soubor tehdy čítající osm členů (*Petr Hašek, Otakar Faifr, Kateřina Bohadlová, Vendula Štichová, Martin Bohadlo, Barbora Hofmanová*) si zvolil za svou stálou scénu právě Sporckův Kuks a prkna nového Comodien-Hausu. Na slavnou barokní éru zprvu navazuje svým repertoárem orientovaným na původní barokní divadlo na Kuks, které alternativně v souladu s vlastní divadelní poetikou inscenuje a uvádí jako obnovené premiéry.

## Amatérská léta



V letech 2002–2009 působil soubor Geisslers Hofcomodianten zejména v Kuksu vždy během letních měsíců a v úzké vazbě na festival Theatrum Kuks. Každoročně vytvořil 1–2 nové inscenace, které na festivalu uvedl v premiéře. Účastnil se amatérských divadelních přehlídek a soutěžil po celou republiku, ze kterých si odvezl řadu ocenění. Dále také s úspěchem vystupoval na festivalech v Rakousku, Maďarsku (zvláštní uznání poroty na mezinárodním divadelním festivalu v Kazinbarcice 2008) a Itálii (*Abbiategrosso*, 2009).



GEISSLERS  
HOFCOMOEDIANTEN

# Divadlo na vlně vášně

## Profesionalizace souboru se stálou scénou v Praze

Počínaje divadelní sezonou 2009/10 se soubor postupně profesionalizoval a rozšířil svoji divadelní činnost s těžištěm v letních projektech na činnost celoroční. Nové inscenace vznikaly jak v létě v Kuksu, tak i během sezony v Praze. Soubor pravidelně hostoval na Malé scéně divadla ABC Městských divadel pražských (2011–2014). Od konce roku 2014 se stala domovskou scénou Geisslers Hofcomodianten **VILA Štvanice v Praze**, kde sídlí spolu se souborem *Tygr v tísní* a **Divadlem LETÍ** ([www.vilastvanice.cz](http://www.vilastvanice.cz)). I nadále však zůstal věrný své úzce orientované dramaturgii a zaměřen na období baroka a na „barokní pohled“ na svět.

V tomto období vyrazil soubor Geisslers Hofcomodianten na další zahraniční turné: po Itálii (*Gorizia*, 2013), Polsku (*Kudowa Zdroj*, 2010), turné po USA (*NY, Washington, Portland, Ashland, Blue Lake*, 2012), Monaku (2013), Francii (*Provence*, 2013) a Rusku (2017).

## 15 let souboru



Vstup do jubilejní sezony 2016/17 své místo na mapě nezávislých divadel v Praze. Transformovaný zapsaný spolek Geisslers Hofcomodianten čítá 30 členů a stálých spolupracovníků. Vedle pravidelného účinkování ve VILE Štvanice během sezony pořádá pro malé, větší a velké diváky *VILomeniny* (od 2015) a v létě každoročně vyjíždí na turné po celé ČR v rámci Festivalu zámečkových a klášterních divadel (od 2010).

Geisslers Hofcomodianten navazují na silnou divadelní tradici období baroka, ale nerekonstruují ho, inspiroují se jím a vytvářejí současné divadlo pracující s určitými barokními principy. V jejich inscenacích je tak stejně jako v období baroka propojení kontrastů mezi vysokým a nízkým uměním, komikou a tragikou, metaforou a přímoučarostí, alegoričností a současností. Stejně jako v baroku pracují se silnou vizuální scénou, důrazem na hudebnost a propracovanost formy, která však jde ruku v ruce s obsahem. Barokní ani současní GH nepopírají výchovnou (moralistní), ale přitom zábavnou funkci divadla. Předlohy ke svým inscenacím hledají výhradně v období trvání evropského baroka a barokního myšlení, zabývají se tak (nejen) textovými předlohami 16.–18. století. K interpretaci těchto pramenů přistupují velmi volně a autorsky a vytvářejí tím svůj světoznámý a neopakovatelný divadelní styl = nový barokně-divadelní styl.



GEISSLERS  
HOFCOMOEDIANTEN

# Let's baROCK!

## Divadelní činnost

Divadelní činnost Geisslers Hofcomodianten lze rozdělit do tří základních dramaturgických linií, které jsou ovšem mnohdy navzájem propojené

### 1. Sporckovská dramaturgie

„Letní inscenace“ inspirovaná kukským barokem, tj. reálie, texty, ikonografie a prostředí barokních lázní Kuks nebo přímo jejich zřizovatel a mecenáš hrabě Franz Anton Sporck. Tyto inscenace jsou již tradičně premiérovány v srpnu na festivalu Theatrum Kuks. (*Amor Tyran, Atalanta, Fitzli Putzli, Tymián a Citroník, Geisslers na chůdách I–III*)

### 2. Barokní klasika

Další dramaturgickou linií jsou inscenace klasických „barokních“ textů (*Molière, Goldoni, Calderón, Holberg, Corneille, Gozzi, ...*), inscenované s ohledem na osvětovo–kočovní činnost po celé ČR i zahraničí. (*Lakomec, Andromaché, Láska ke třem pomerančům, Orbis pictus, Dvě komedie v komedii, Magdaléna lascivní a kající, Romeo a Julie* (ve)dle Romia a Juliety, *Ambrosia, LoutnaCZ*)

### 3. Inspirace barokem

Princip práce s nebarokní předlohou, která skýtá nadčasová univerzální témata, a její inscenování „barokně“, tj. propojování barokních a nebarokních textů, využití barokních principů inscenování a forem barokního divadla apod. (*Valdštejn, Polibky, Malé příběhy velkého hraběte*)

